



سازمان اسناد و کتابخانه ملی
صنایع دستی و کردستان

مرکز روابط عمومی
و اطلاع رسانی

موزه ملی قرآن کریم

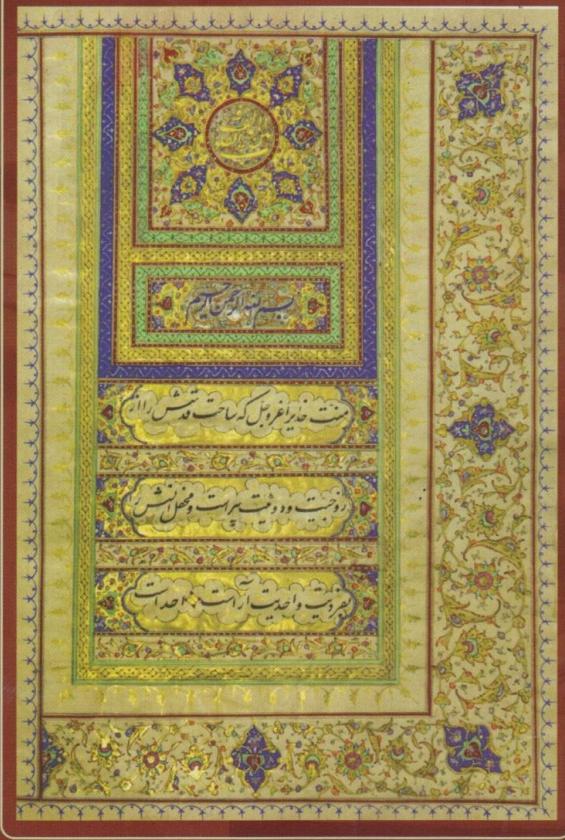
نمایشگاهی متوع از آثار قرآنی، تاریخی و فرهنگی

«سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و کردستانی»



نمای داخلی موزه ملی قرآن کریم

تصویر سرلوح قیاله ازدواج خطی، مربوط به زوجین غلامعلی خان امین الحضرت و آسیه خانم، دختر میرزا علی اصغرخان امینالسلطان دوره قاجاری.



موزه ملی قرآن کریم

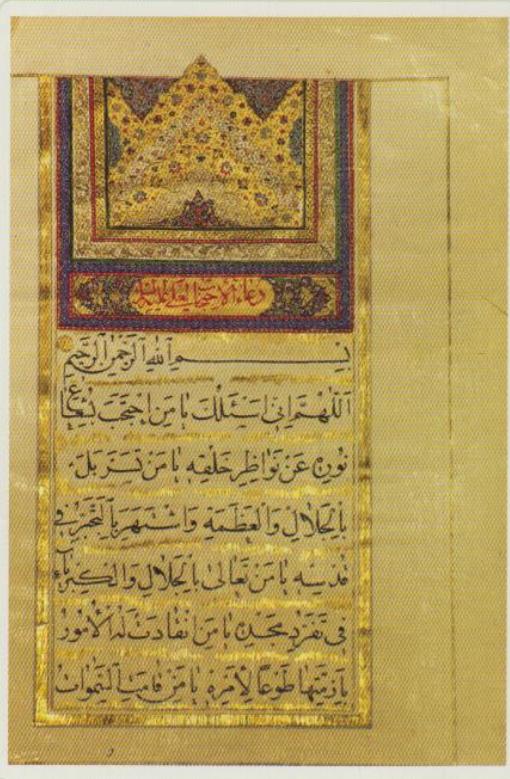
سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

نشانی موزه ملی قرآن کریم: خیابان ولی‌侯ظ خیابان امام خمینی (ره)

تلفن: ۰۶۴-۰۸۵۷-۲۱-۰۶۴۹۰۸۵۸



تصویر سر لوح دعای احتجاب، دوره قاجاریه،
به خط نسخ احمد وقار سنه ۱۲۸۱ هجری قمری.



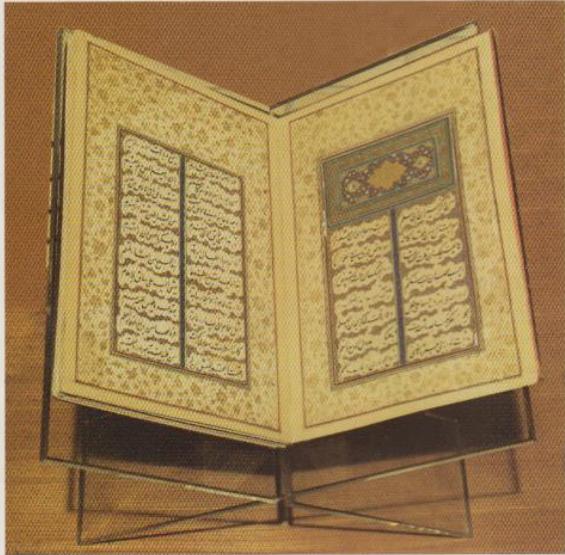
چ: محمد اشیاء: از بو تاسیس موزه ملی قرآن کریم- این نسخه نهاده شده است که غیر از کتب و نامه ها آثار کتابی اشیاء محکث از جریب کس که بخوبی دارای مفاسدین آیات قرآنی با احادیث
باشد از قبل که، نزوف، حب، غدان، گدان و نظائر آن نیز تایین و بمحض آثار اضافه گردد.

د: این رابطه احادیث از بهترین اشیاء هم آوری و داین بمحض خطا نشود.

آنچه در مورد آثار موزه لازم به ذکر میباشد اینست که شماری از نسخ و آثار متعلق به کتبین و نسخه های شناخته شده در علمی و جهانی می باشد که امضا آنها پایی یک اثرند ابتدا آن موزه به حساب می آید و جست و قوت علاقمندان فقط به ذکر نام آنان اكتنامی شود.

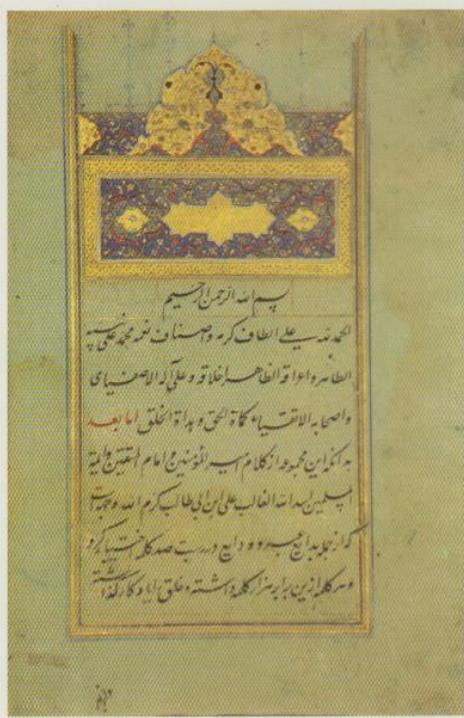
محمد ابراهیم قمی، علام الدین تبریزی، میر علی هروی، عبداله هروی، علیرضا عباسی، دویش عبدالجبار طالقانی، محمد شفیع تبریزی، عبدالعادل حسینی، ام سلد، خضر حصلیه، قاجار
آقا جان پرتو و بخشی دیگر.

دلیل این گفتاری که باید این اشاره شود ریست که بخشی از نسخ روزگاری جزو موجودی کتابخانه های معروف و شناخته شده ای بوده اند نظر کتابخانه سلطان ابراهیم میرزا پسر بزم میرزا نو و شاه اسماعیل اول صفوی و فرزند میرزا ای قاجار که یک زنست. بخش موزه قرآن شده اند.



◆ تصویر دو صفحه آغازین مرقع خطی، موضوع
قصیده بردہ در مدح حضرت رسول (ص) به زبان
عربی و خط نستعلیق فارسی، رقم علیرضا عباسی،
تاریخ کتاب ۱۰۱۰ هجری قمری.

ب: محور آثار معاصر؛ داین محور آثاری از خوشیان و بشرمندان معاصر فراهم کرده که برای پرسی از توطیل کلام از دکتر نام آنان خودداری می‌شود. علاوه بر این داین محور تابلوهای
بهری روی بوم که بالام از قصص قرآنی و احادیث و تغایر آن خلق شده اند توزع آثار را نشان می‌دهند.



◆ تصویر سر لوح از نسخه خطی، گزیده سخنان
خلفای راشدین، رقم رستم علی شاهی سنه ۹۷۲
هجری قمری، کتابت شده برای کتابخانه سلطان
ابراهیم میرزا ای صفوی.

ان هـ‌القرآن یهدی للّٰهی اقوم

بدرتی که این قرآن به استوار ترین شوهدی ایکران نهاد است

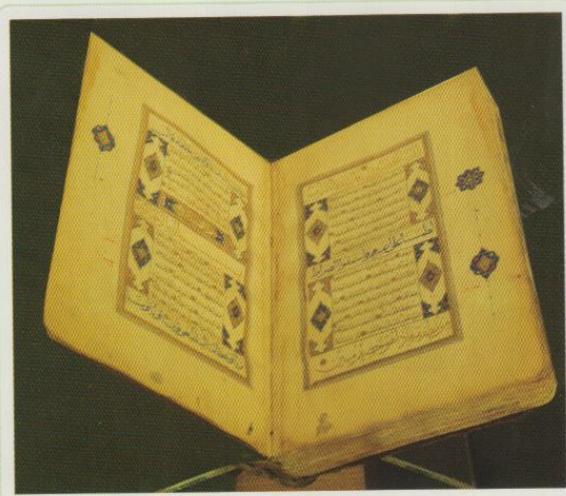
«قرآن کریم، سوره اسماء آیه ۹»

موزه ملی قرآن کریم، دجال عال حاضر ترا موزه شخصی است که دین موزه های کثور باقی است افراد سر تجول تدریجی کتابت آمیز و دیگر هنرمندان فرقانی را در محده و زبانی خود قرآن چندم
بجزی تما او خود را قاباید بخانی کشیده باختی آثار خود که هرساله نزد عال افزایش است نیازی به پرسکندهای مختلف مردمی را پایان میدهد.

آنچه بر زبانی و جذابت این نای افزاید، فناهی داخلی و نایشی آثار، دعای طبیعت حالت یک شر را در که دیگر قرون کشیده اسلامی توطئه ایب کران و هنرمندان سلطان بخوان یک
نقش شخص تزئینی داشتار بکار گرفته است.

موزه ملی قرآن کریم، دفعات خیلی ولی عصر (ج) و امام خمینی (ره) اد ضایی سبزی بر ساخت تیری دهزار مترمربع قرار دارد.

در زیر این فناهی سبز، ساختمانی دست طبقه امام از مهاری ایرانی اسلامی و ساخت حدود چهار هزار مترمربع دنبیات احکام وزیانی احداث کردیده است که موزه ملی قرآن کریم را به مجموع
متومنی از آثار تاریخی، فرهنگی و معاصر نگلی میدهد.



تصویر دو صفحه میانی از قرآن خطی دوره تیموری،
سه خطی قلم زر و لاجورد.

بنش های موزه

از سه طبقه موزه در حال حاضر، بحث متنی یک و دو اخلاقی و ادبی نباشد، بلکه نفحات قرآن کریم کتب ادید و موضوعات دیگر مشب از علوم فرقه‌ی آثار انتسابی سب توائی تاریخی دارد و سیرین‌بی مخلفت نباشد و آمده‌اند.

درجات تاریخی عرضه کارهای زیبایی قرار دارد که کاربرای نایاب‌گاهی جنبی و کاربرای ملک آثار موزه‌ای به فراخور ندان و موضوع برهه‌گیری می‌شود. پنهانی داین کارهای تاریخی بسیاری، طراحی خوشی و تجارتی بسیارند اما معاصره نباشند لذا شده است.



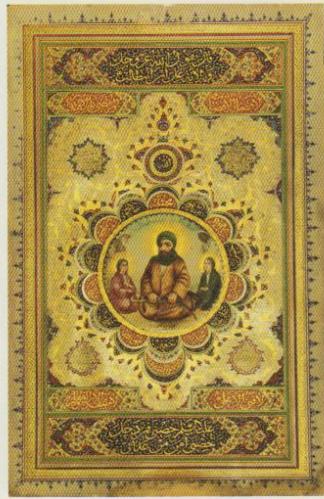
◆ تصویر سوره مبارکه بقره از قرآن خطی
به خط نسخ، مکتب گیلان، کتابت شده
برای عباس میرزا نایب السلطنه، رقم
محمد شفیع تبریزی، سنه ۱۲۹۹ ه.ق.

کتابخانه شخصی موزه

در ضلع جنوبی طبقه متنی یک، کتابخانه شخصی موزه قرآن نگهداری شده است که مجموعه‌ای در حدود چهار هزار جلد کتاب با عمداتی متنوع شامل تفسیر قرآنی دوره‌های مختلف اسلامی، کتب علوم قرآنی و نفحات قرآنی، کتب علمی و آموزشی، اسناد با افزایش محتوای علمی و مکمل کار پرشی و آینده‌گیری از کتابخانه‌های نمود کشور به حساب آید.



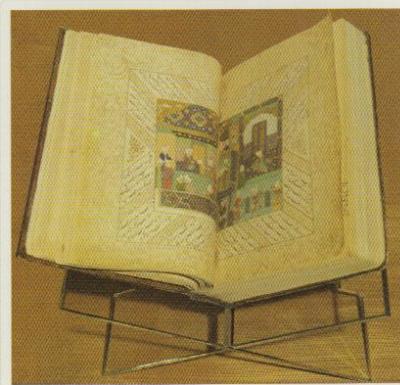
◆ تصویر نیمه آیه تحدی از قرآن کریم خطی به
خط نسخ، دوره صفویه، رقم عبدالقادر حسینی.



◆ شمایل حضرت علی (ع) و حسین با نقش الله
و اسامی چهارده مقصوم (ع) «رقم کلب آستان
ابوالحسن».

بُنْجَنْ بَنْجَنْ بَنْجَنْ

بر فراز هشتاد سکون موزه و وزیر خانی سپرده «نمای بلطفه جاگانه بنجش بانی اداری موزه سالن»: و تقریباً است، دیرخانه، بنجش موزه داری، روابط عمومی، حافظت و حراست و اطاعتی
مخصوصی که قرار است کارکاهه مرمت موزه بنجش، اندیشه، ناجفانه، حفاظت و غیره و جود دارد.

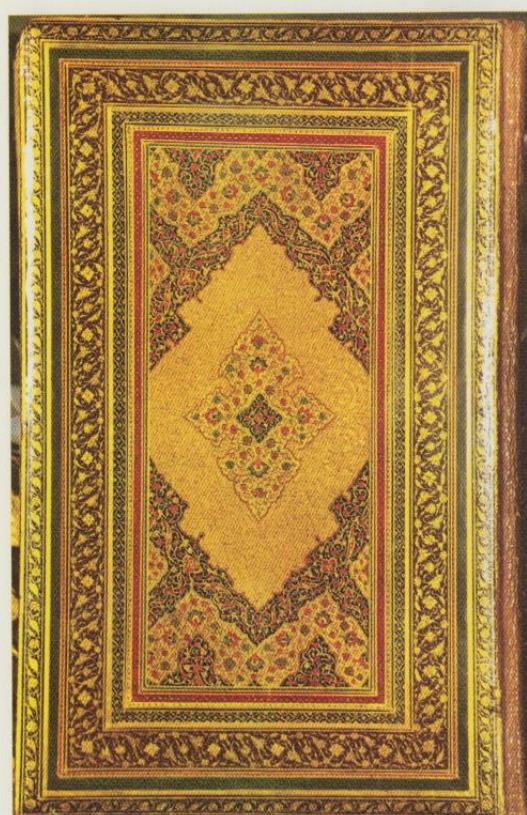


◆ تصویر دو صفحه میانی از دیوان اشعار خط,
دوره تیموری، رقم محمد سعید سنه ۸۲۰ هـ .ق.

شرحی مختصر پیرامون آثار

موزه ملی قرآن کربلا که در مدت سی و چهار سال از ۱۳۸۴ تا ۱۳۹۰ میلادی مسخری موجود است باقی نداشت. در مهرماه ۱۳۸۴ بطور رسمی کشش بافت با اجزای تدریجی برنامه خرد آثار و نزدیکی این موزه در حال حاضر مخصوص قابل قریب از هستین آثار در سه دوره اسلامی باشد.

الف: مجموع آثار تدریجی فرزنگی شامل نسخ خطی و چاپ گشته قرآن مجدد کتب ادبی، تحقیقات و مطالعات قرآنی، علماء، دو این اشعار شعری بزرگ نظریه‌سازی، حافظ، مشی و... و متنی موضوعات بزرگ که بخوبی با قرآن و علوم قرآنی مرتبط می‌باشد.



تصویر جلد لارکی، طرح تذهیب، مکتب شیراز،
سده ۱۳ هجری قمری.